

Al trio "Renato Dionisi"
di Rovereto

...poi rimase la voce...

per

Flauto, Violoncello, Chitarra

Silvia Bianchera

*Le alterazioni valgono per le sole note cui sono a fianco.

*L'indicazione di pag. 8  = da 72 a 80 circa sta ad indicare la scelta ritmica che possono operare gli esecutori.

...poi rimase la voce...

per flauto, violoncello, chitarra

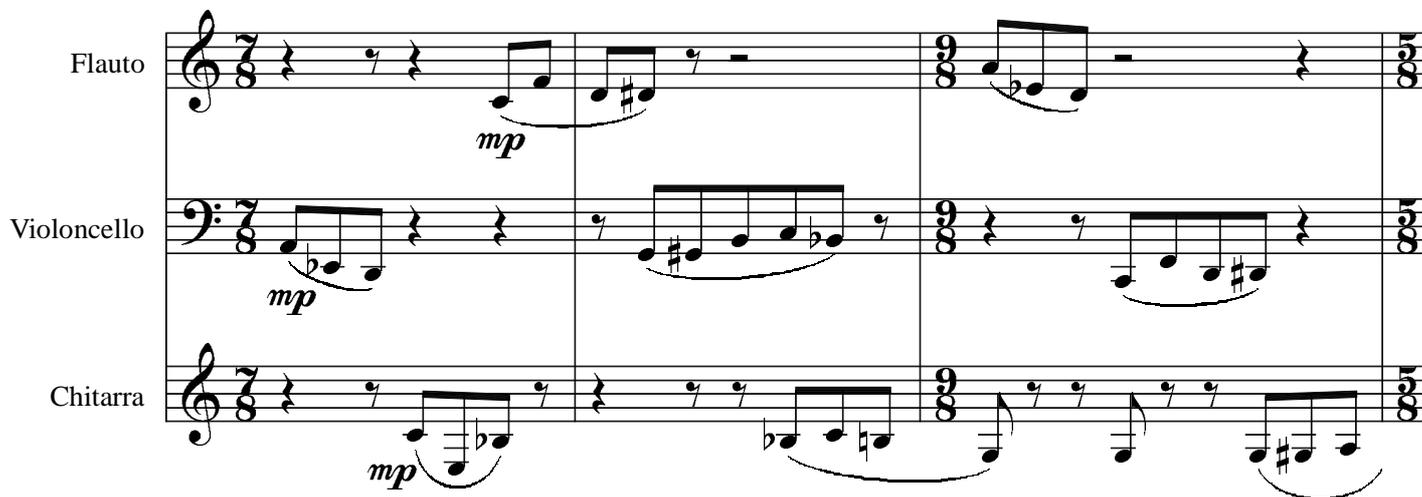
Silvia Bianchera

 = 132

Flauto

Violoncello

Chitarra



Fl.

Vcello

Ch.



Fl.

Vcello

Ch.



Fl. *p* *mp*

Vcello *mp*

Ch. *p* *mp*

A

Fl. *mp* *mf*

Vcello *mp* *mf*

Ch. *mp* *mf*

B

Fl.

Vcello *f*

Ch. *f*

Fl. *flatt.*

f *sfz*

Vcello *ff*

Ch. *f* *sf* *f*

Fl.

Vcello *f* *mf* *p*

Ch.

Fl. *ondegg.* *norm.*

mf *mf* *p* *mf* *mf* *f liberamente* *mf*

Vcello *pp*

Ch.

Fl. *p* *mp*

Vcello *pizz.* *f* *mf* *arco* *mf* *f*

Ch. *lente* *f* *mf* *mp* *f*

a conclusione dell'arpeggio di ch. e vc.

Fl. *f*

Vcello *f* *al pont.*

Ch. *f* *sf*

C
Più mosso

Fl. *pp* *mf* *p* *mf*

Vcello *f* *p* *fp subito* *(p)* *mf*

Ch. *f* *pizz.* *p* *mf*

più lento

Fl. *p*

Vcello *mp*

Ch. *p* *mf* *gliss.* *mf* (*mf*)

cadenzando, senza affrettare

gliss. *gliss.* *p*

Fl.

Vcello *sfz*

Ch. *sulla cassa* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

R

Fl. *p* *sfz* *p* (*?*) (*?*)

Vcello (*?*) *p* *sfz*

Ch. *sulla cassa* *f* *sfz* *f* *mf* *simile* *mp*

R

6

Fl. *poco vibrato, ben legato* *p* *f* *più mosso* ♩ = 52

Vcello *p* *f*

Ch. *p* *norm* *f*

Fl. *mp* *mf*

Vcello *p* *mf* *in rilievo*

Ch. *mp* *mp*

Fl. ♩ = 72 *mp*

Vcello *mp*

Ch. *norm. >* *mp*

percuotere sulla cassa *mf*

Fl. *mp* *f*

Vcello *mp* *mf*

Ch. *mf*

Fl. *f* *p* *mf* *p*

Vcello *f* *p* *mf* *mp*

Ch. *mf*

♩ = da 72 a 80 circa

flatt.

flatt. poco legato

8va

(loco)

Fl. *mf* *mf*

Vcello *mf* *mf*

Ch. *mp* *f* *f*

E

Fl. *più lento*

Vcello *al pont.* *pizz.*

Ch.

Fl.

Vcello *poco legato* *come chitarra* *arco* *col legno*

Ch.

F

Fl. *flatt.*

Vcello *norm.* *alla punta*

Ch.

Fl. *pizz.* *mf* *gliss.* *norm.* *acutiss.* *e soffiata* $\bullet = 72$

Vcello *mp* *solo* *(con libertà)*

Ch. *f*

Fl. *al pont. norm.*

Vcello *mf* *f* *mp* *f* *p* *f* *p*

Ch. *f* *l.v.* *mp*

arpeggi non veloci

Fl. *p* *mp*

Vcello *pizz.* *p* *arco* *mp* *alla punta* *mp*

Ch. *mp* *pizz.* *mp*

G

Fl. *suonate e cantate*

Vcello

Ch.

3

mp

p

gliss.

p *mf* *p**

norm. *gliss.*

Fl. *durata 7 secondi circa*

Vcello

Ch.

durata 7 secondi circa

ondegg.

norm.

cantata, sulle cinque vocali

con e senza unghie *p* *mp* *p*

con sordina *p*

con e senza unghie

mp

mf

Fl. *flatt.*

Vcello

Ch.

pp

p

flatt.

p

gliss.

H

Fl. *norm.* *flatt.*
p \diamond *pp* *p* *mp*

Vcello *p* *mp*

Ch. *p* \triangleleft *mf* *p* \triangleleft *mf* *p* *p* \triangleleft *mf* *p* *mf* \triangleleft *mp*

Fl. *flatt.* *norm.*
p

Vcello *p al pont.* *norm.* *p* *al pont.* *norm.*

Ch. *mp* *gliss.* *gliss.* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad}^5$

Fl. *flatt.* *norm.* *flatt.* *norm.* *senza vibrare*
pp *p* *pp* *p*

Vcello *al pont.* *norm.* *al pont.* *norm.*

Ch. *gliss.* $\overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad}^5$ *gliss.* *con le unghie* *p* *norm.*